



The aesthetics of revealing/concealing in 'The Killers' by Ernest Hemingway and its adaptation by Robert Siodmak

Submitted by Emmanuel Lemoine on Tue, 10/07/2014 - 09:51

Titre	The aesthetics of revealing/concealing in 'The Killers' by Ernest Hemingway and its adaptation by Robert Siodmak
Type de publication	Article de revue
Auteur	Collinge-Germain, Linda [1]
Pays	France
Editeur	Presses de l'Université d'Angers
Ville	Angers
Type	Article scientifique dans une revue à comité de lecture
Année	2012
Langue	Anglais
Date	Autumn 2012
Numéro	59
Pagination	93-105
Titre de la revue	Journal of the Short Story in English
ISSN	1969-6108
Mots-clés	Ernest Hemingway [2]
Résumé en français	L'article étudie la nouvelle d'Ernest Hemingway « The Killers », paradigme de l'écriture moderniste dans son usage de l'implicite, et l'adaptation filmique de Robert Siodmak. Le film de Siodmak remplit les blancs de la nouvelle et met en scène une figure emblématique de la quête du sens, le détective, figure à rapprocher du lecteur de la nouvelle moderniste. Néanmoins, Siodmak adopte une esthétique du caché/montré (notamment le clair-obscur) proche de l'esthétique de Hemingway. Ainsi film noir et nouvelle privent le spectateur/lecteur d'information puis progressivement la divulguent, ou pas.
URL de la notice	http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4579 [3]
Lien vers le document	http://jsse.revues.org/1323 [4]

Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/l.collinge/publications>

[2] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19995](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19995)

[3] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4579>

[4] <http://jsse.revues.org/1323>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)